

230 Allegro. ♩-144.

Fl.
V-le.
p *cresc.* *poco* *a* *poco*

This musical system features a Flute (Fl.) and Violoncello (V-le.) part. The Flute part is written in a single staff with a treble clef, while the Violoncello part is in a single staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Violoncello part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for crescendo (*cresc.*), poco (*poco*), *a* (likely *allegro*), and poco (*poco*) again.

233

f *ff* *mf*

This system shows a piano part with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The dynamics are marked as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands.

234

f *p*

This system continues the piano part from the previous system. It features a grand staff with a key signature of two flats. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The music includes rapid sixteenth-note passages and some sustained chords.

This system continues the piano part. It features a grand staff with a key signature of two flats. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with some sustained chords.

p *pp*

This system continues the piano part. It features a grand staff with a key signature of two flats. The dynamics are marked as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music includes rapid sixteenth-note passages and some sustained chords.

235 Воевода, видимо утомленный, сидитъ у стола слѣва.
Маршалокъ со связкой ключей стоитъ возлѣ него.

Воевода. Маршалокъ. Воев.

А сколь-ко плѣнныхъ? Че-ло - вѣкъ двѣ-над-цать. Чан -

Andante. $\text{♩} = 72$

pp

Марш.

Въ-тѣрь- мѣ подземной оиъ.

Воев. (Вставая.)

линскій крѣпко за-пертъ у те-ба? Стеречь до каз - ни.

p

Маршалокъ кланяется и уходитъ.
На лѣво въ дверяхъ показывается встревоженная, перепуганная Марія.
Allegro assai, $\text{♩} = 72$.

236

sf

Марія. (Въ ужасѣ.)

у -

Мар. Боев.

же - ли онъ у - мретъ? У - мретъ ко -

(m.d.)

(Бросаясь на колѣни передъ Воеводою.)

Боев. *b2*

неч - но.

dim. assai

237

Мар.

О, мо - лю, всѣмъ свя - тымъ за - кли - на - ю, от - мѣ - ни - те жес -

p

Мар.

то - кій при - казъ! _____ Не каз - ни - те е - го, не гу - би - те,

Мар.

Для ме - ня вы е - го по - ща - ди - те! Сыер - вой прось - бо - ю

Мар.

кѣвамъ о - бра - ща - юсь И по - слѣд - ня - я бу - деть о - на.

238

Мар.

Ста - - ну вѣкъ вамъ ра - бо - - ю по -

Мар.

слуш - - ной, толь - ко сжа́льте, прос - ти - те, про - сти - те е -

Мар.

го, толь - ко сжа - лье - те, про - сти - те, про - сти - те е - го.

f *dim.*

Мар. **239**

Для ме - ня вѣдь онъ жи - з - ни до - ро - же,

p

Мар.

Вѣдь и такъ по - те - ря - ла я все. Не каз - ни - те е -

mp

Мар.

го, не гу - би - те, Для ме - ня вы е - го по - ща - ди - те!

Мар.

Съпер-вой прось-бо - ю къвамъ о - бра - ща - юсь и по-слѣд - ня - я

Мар.

240

бу - деть о - на. По - жа - лѣй - - тежъ ме -

Мар.

ня, не гу - би - - те, От - мѣ - ни - те у -

Мар.

241

жас - ну - ю казнь, от - мѣ - ни - те, по - жа - лѣй - - те!..

Воев. Все время мрачно стоявший со скрещенными
на груди руками.

Такъ зна-чить онъ по пре-ж-не - му вамъ до-рогъ,

Воев.
тотъ ле-бедь что вче - ра вос-пѣ - ли въ пѣс - нѣ?

Воев.
А я? мо-я лю-бовь

Воев.
для васъ ни что?

242

Воев.

Про-из-но - ся о-бъ-тъ предъ ал-та - ремъ, вы, значить,

Воев.

Мар. *f*

лож-ну-ю да-ва - ли клятву? Бо - - - же

Воев.

За-бы-ли вы что я вашъ мужъ от-ны-нѣ? что вы мо-

Воев.

Мар. *f*

я и тѣломъ и ду - шой? Бо - - же пра - вый!

Хлопаетъ въ ладоши. Входить

Всев.

Когда за-бы-ли, я мо-гу на-по-мнить.

Маршалокъ.

Всев.

243

Ско-рѣй предъ замкомъ ириго-товить пла-ху, ду-хов-ни-

Всев.

ка къ Чаплинско-му по-слать, со-звать сю-да гостей и черезъ часъ чтобъ

Всев.

244

Маршалокъ уходитъ.

былъ палачъ го-товъ.

Воев.

У - ви - ди - те, как в а ш ъ лю - без - н ы й друг ъ на пла - х ѣ кон - ч и т ь

Sp

Воев.

245 Открывает дверь и указывает на нее Маря.

ж и з н ь; а там по - жа лу й в ь мо на - ст ы р ь и - ди - те, я не дер - жу. —

cresc. *f*

(Въ отчаяньи ломая руки.)

Мар.

Все — — — му ко - нец ъ — — — о, Во — — — же

Мар.

Уходить въ дверь; Воевода слѣдуетъ за нею. Изъ сада показывается Ядвига.

пра - вый!

dim. assai *p*

246 Ядвига.

Какъ тѣнь слѣ- жу за ней и выжида- ю, за не-се-на надъ ней ру-ка мо-я,

Allegro moderato ♩=116.

Ядв.
у-даръ па- - деть, не зна-ю-лишь ко-

Ядв. *riten. poco* 247 *Allegro.* ♩=132.
гда. — Къ гостямъ зачѣмъ-то

p riten. molto *f* *dimin.*

Ядв.
позванъ О-лес-ницкій; Из-ба-вилась на

f *dim.*

Ядв.

мигъ я отъ не-го...

Въ саду виденъ Олесницкій, ищущій Ядвигу. Увидавъ ее онъ быстро входитъ

Temp. D D D D

възаль.

Ядв.

Новотъ и онъ о-пять,

мой глу-пый мальчикъ.

D D D D D D

Ядв.

(ему:)

Зачѣмъ васъ по-зва-ли?

D D D D D D

248

(Недовольный.)

Олесн.

Все это Дзюба!

Присталъ что-бы при встрѣчѣ мо-ло-дыхъ

я не-пре-

f p tr tr

Олешн.



мѣн - но куб_киимъ под - несъ възнакъпри_ми - ре_ня за вче_раш_ній слу_чай.

Ядв. (про себя:)



Са - ма судь - ба да - етъ е - е мнѣ вѣру_ки.

Ядв. (ему:) Олешн.



А что же вы? Да что же бы_ло дѣлать? При_ста_ли всѣ, при_

colla parte

f *p*

Олешн. Ядв. (Беря его за руку.) **249** *grazioso*



шлось со_гла_сѣ дать. О_ста_лось мнѣ по_слѣд_не_е ис_полнить, о_кон_че_нь ис_кусъ,

grazioso

p *f*

Ядв.
вашей бу-ду я;— Но месьмо-я долж-на свершиться ра-нѣ, прос-титъ я не мо-

Ядв.
гу е-му ви-ну.— Ме-ня онъ по-те-рялъ у-же на вѣ-ки, Е-е— пусть по-те-

Ядв. (Подаетъ флаконъ.)
ря-етъ так-же онъ.— Вы куб-ки имъ.— се-го-дня под-не-се-те,

Ядв. **250**
Вотъ вамъ флаконъ, е-го во-лье-те вы— ей въ ку-бокъ

Ядв. Олесн.

не - за - мѣт - но. э - то ядь?

Ядв.

Не все ливамъ рав-но?— Грѣхъ не на васъ.

Ядв. poco allarg.

По-слѣд-нюю мнѣ служ-бу со-служи-те и ва-шей, вашей ста-ну на-всег-да—

mf *espr.* *f* *Temp.*

251

(Послѣ нѣкотораго раздумья. Твердо:)

Олесн.

Ис-пол - ню.

Allegro. *p*

Уходить въ садъ на лѣво. Ядвига провожаетъ его.

Изъ лѣвой двери показывается Воевода, попрежнему мрачный.

252 Lento alla polacca. ♩ = 76.

253

Ядв. *riten. molto*

Что па - - смур_ны такъ, па - не Во - е - во - да?

riten. molto

rosso marc.

254 (Образовавшись ей.)

Всеv

Я вилисъ кста_ти вы чтобъ по_смѣ_ят_ся надъ тѣмъ, кто лег_ко_

Più mosso.

p

Всеv

мысленно прельстив_шись лицомъ смаз_ли_венькимъ. по_кинулъ васъ, въ чемъ

255

(Восторженно.)

Ядв.

Что я слы_шу? —

(Пылко.)

Всеv

ка - ит_ся му_чи_тельно и горь_ - - ко. До - ро - га - я, —

p

Ядв.
 правда_ль э - то? Сердце на - деж - ды лучь о - за - ря - етъ, къ жизни стре -

Всев.
 у - мо - ля - ю! Чѣмъис - ку - пить мнѣ злу - ю из - мѣ - ну? Чѣмъза - слу -

Ядв. **256**
 мле - нье вънемъвоскре - ша - я. Мракъбе - зот - рад - ный съсерд - ца сна -

Всев. (я)
 жить мнѣ сло - во про - ще - нья? Мракъза - блуж - де - нья съсерд - це сна -

Ядв.
 да - етъ, сно_ва мнѣ себѣ - тить счас_тье бы - ло - е.

Всев.
 да - етъ, сно_ва вънемъ себѣ - тить чувство сѣя - то - е.

Воев. *piu largo, ad libit.*

Te - перь я толь - ко по - нялъ, что то - бой од -

in tempo, vivace

con pedale.

mf

Воев.

но - ю жизнь мо - я пол - на; Те - перь

riten. e marcato *simile, ad libitum.*

riten. molto *in tempo, vivace*

con pedale

p *mf*

Воев.

я толь - ко по - нялъ, что сьто - бой од - ной я счаст - ливъ

riten.

Воев. *molto*

258

Темпо I.

Нѣжно привлекаетъ ее къ себѣ.

Ядв. (a riasere.)

быть мо - гу. Ты понялъ лишь те -

f

Ядв. *a piacere*

перь? Ты по-нялъ лишь те -

259 Andantino. Ядв. (Въ объятіяхъ Воеводы)

перь? А я, мой ми-лый, ни-ми-ну-ты со-мнѣ-вать-ся не мог-ла, что лишь въ те -

p

Ядв.

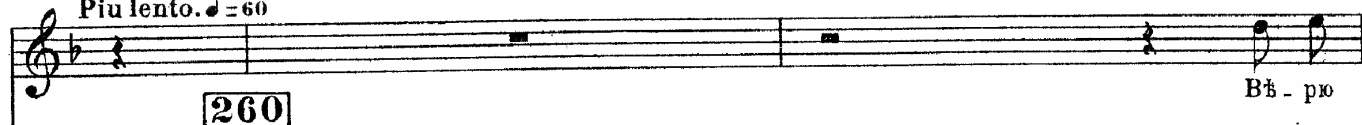
бѣ мо-е бла-жен-ство, что въ те - бѣ лишь жизнь мо-я. Сколь-ко го-ря,сколь-ко

Ядв.

рев-но-сти стра-да-ній,сколь-ко мукъ и думъ тя-же-лыхъ до-ве-ло-ся мнѣ из-вѣ-дать!

Ядв.

Più lento. ♩ = 60



Воев.



(Въ саду слѣва проходитъ Оленидкій съ кубками. Увидавъ Воеводу съ Ядвигою, онъ останавливается)

Più lento. ♩ = 60



Ядв.



Воев.



(порезанный и тотчасъ же быстро уходитъ въ правую сторону.)



Ядв.



Воев.



Ядв.

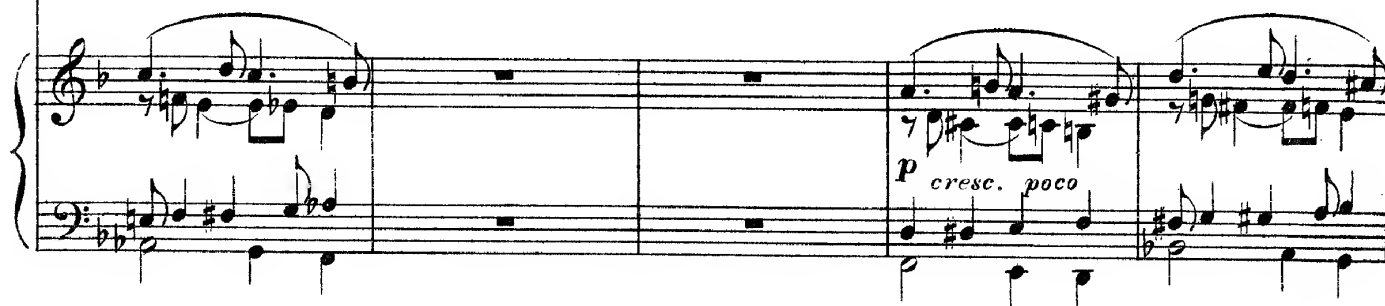
261



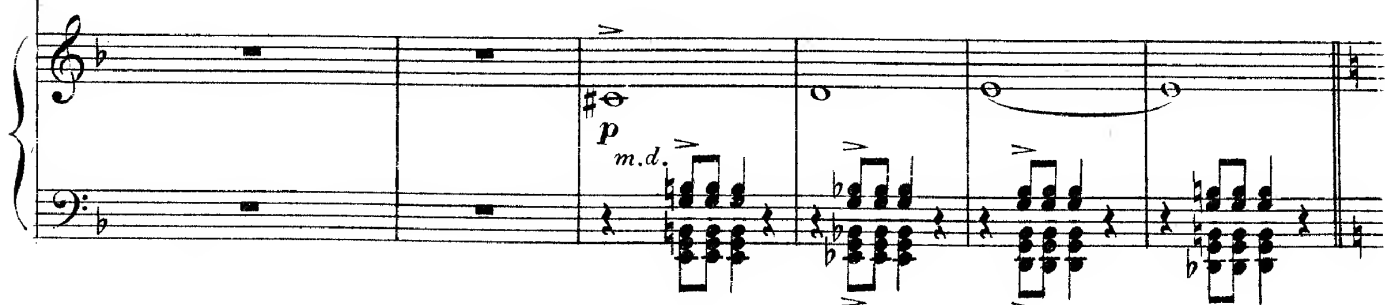
Воев.



Ядв.



Ядв.



Moderato alla marcia. ♩ = 92.

(Слышатся звуки марша. Воевода и Ядвига поспешно расходятся: он уходит в левую дверь, она удаляется в глубину сцены)

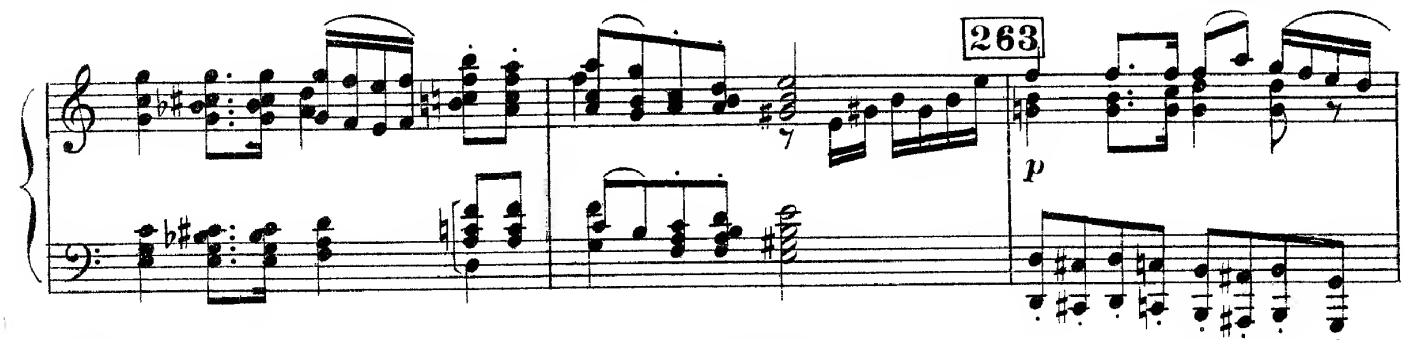
262



(Из сада справа, с музыкою во главе, показываются гости. Дзюба ведет Олесниц-



кого, который торжественно несет на золотом блюде два кубка. Слуги вносят на подносах медь для гостей и наскоро устраи-



навливают столы. Гости и музыканты устанавливаются полукругом перед дверью; Олесницкий и Дзюба впереди всех.)



264

Viol.

Viol.

mf

cresc.

ff

265 Дюба.

Allegro e poi ritard. molto.

sf *dimin assai*

p

Timp.

Дз. Allegro. ♩ = 132

демъ по - здра - вить съ доб - рымъ днемъ мы па - на Во - е -

Allegro. ♩ = 132

Дз.

во - ду, Е - му съ су - прю - го - ю не - семъ Мы сва - деб - ну - ю

Дз

во - ду.

Sopr. *mf*

СОРО

Тен. *mf*

День доб - рый, про - сии - тесь отъ слад - ка - го

День доб - рый, про - сии - тесь отъ слад - ка - го

Sopr. сна, Во -

Alt. Пусть бу - деть вамъ жизнь и свѣт - ла и яс - на. Во -

Ten. сна,

Bas. Пусть бу - деть вамъ жизнь и свѣт - ла и яс - на.

266 Дзюба.

Во - ди - ца на - ша о - свѣжитъ и серд - це вамъ со - грѣ - етъ,

Sopr. ди - ца на - ша о - свѣжитъ и серд - це вамъ со - грѣ - етъ, О -

Alt. ди - ца на - ша о - свѣжитъ и серд - це вамъ со - грѣ - етъ, О -

Дз.



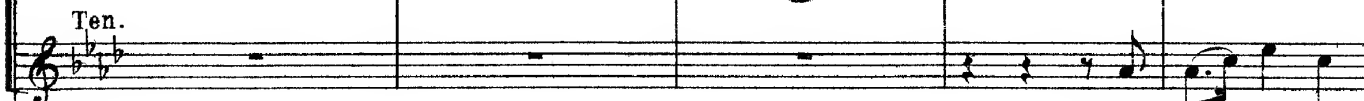
Sopr.



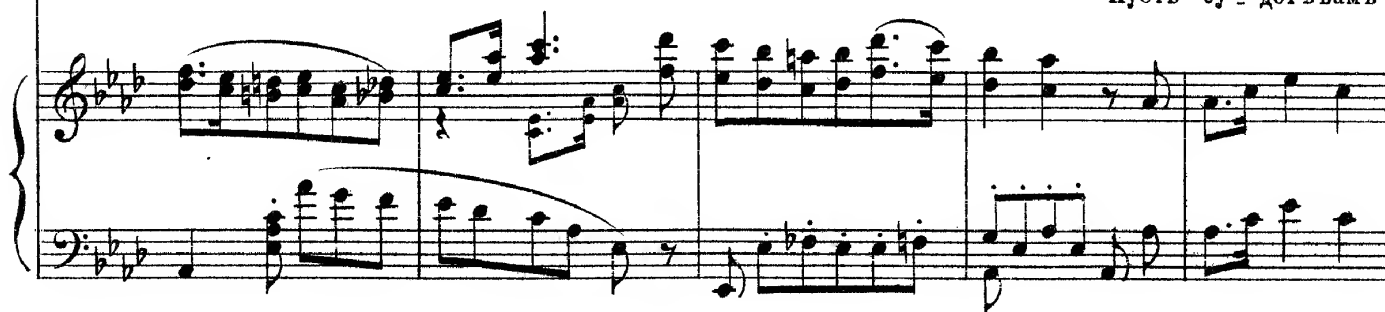
Alt.



Ten.



Пусть бу-детъ вамъ



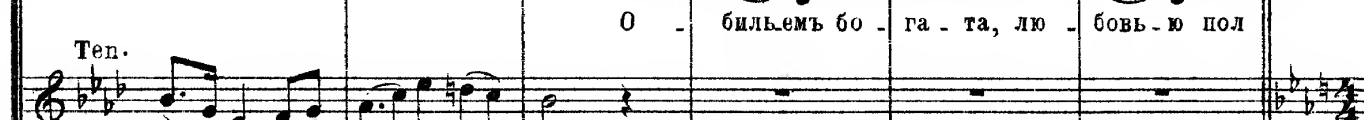
Sopr.



Alt.



Ten.



жизни свѣт-ла и яс-на,

Bass.



О - бильемъ бо - га - та, лю - бовь-ю пол -



Allegro moderato. ♩ = 116.

267

Дз.

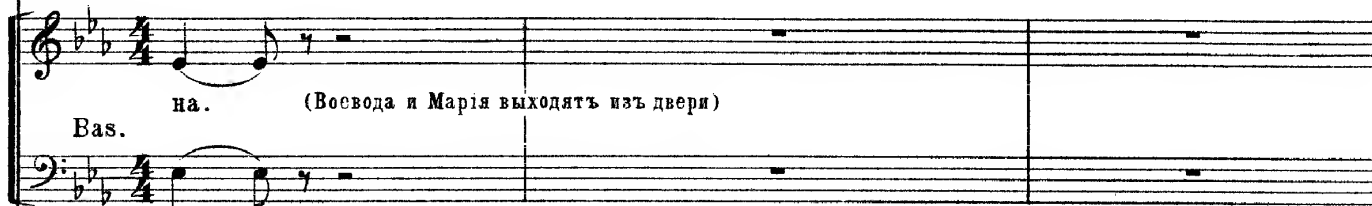


Alt.

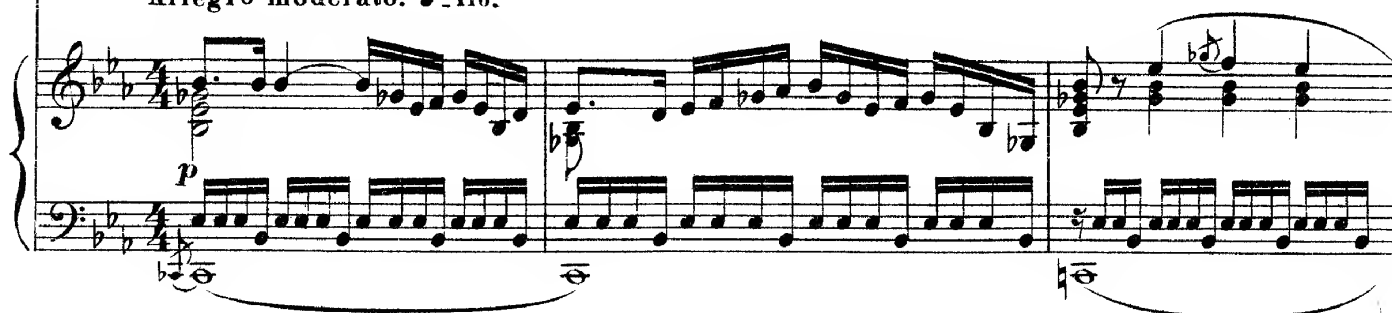
на.

(Воевода и Марія выходятъ изъ двери)

Bas.



Allegro moderato. ♩ = 116.



Дз.

Оъдру - зья - ми вмѣс - тѣ!

Олесицкій подносятъ имъ кубки,



они осушаютъ ихъ

и

кланяются гостямъ.



268

Animato.

Vi - - - vat! Vi - - - vat! Vi - - -

Animato.

tr

ff

vat!

(Воевода и Марія займають свої м'єста, гости)

vat!

ff sempre

частью садятся за столы, частью остаются, группируясь в разных местах зала.)

Recit. (Moderato)

Боев. (Стоя на своемъ возвышеніи.)

269

Бла-го-да-рю васъ всѣхъ за честь и встрѣчу

Боев.

и сно-ва пирънач-нет-ся здѣсь у- насъ.

Воев.

Но пре-же мной на-ка-занъ бу-детъ дерз-кій, что съшай-кой въ домъ вче-

Воев.

ра ко мнѣ во-рвал-ся и ва-шей жиз-ни буй-но у-гро-жалъ.

270 Воев.

Ввес-ти пре-ступни-ка!

Воев.

Ввес-ти подъ стра-жей

Воев. *Lento assai. (alla marcia funebre.)* ♩ = 52.

271

крѣп-кой.

Маршалокъ уходитъ съ поклономъ.

Всѣ въ ожиданіи.

Марія.

272

Медленно вводятъ связаннаго Чам-
линскаго. Возлѣ него духовникъ, по-
одавъ палачъ, Чаплинскій подѣ стра-

О, до-звольте мнѣ уй-ти.

жой медленно проходить черезъ весь
залъ и останавливается передъ Воеводой
нѣсколько поодаль отъ него.)

Воев.

(силою сажаетъ въ кресло.)

Вы не уй-де-те.

CORO.
Bassi.

А жал-ко смѣль-ча-ка!

CORO.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

По-гиб - нетъ

По-гиб-нетъ ни за что.

p

Ка - кой кра - са - вець!

Но съ Во - е - во - до - ю.

Но съ Во - е - во - до - ю.

p

p

е - го по - сту - покъ труд - но из - ви - нить.

е - го по - сту - покъ труд - но из - ви - нить.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

trem.

273 Moderato. $\text{♩} = 104$.
 Воев. (встает и слегка пошатываясь опирается на столъ.)

Какъ бун - тов - щикъ, на насъ подняв - шій

f

Воев.

шлях - ту и какъ зло - дѣй, во - рвав - шій - ся съ о - ружь - емъ

f

Воев.

на мир-ный пиръ, ты будешь о-без-гла-вленъ и каз-ни часъ у же на

Воев.

Чапл. Moderato assai. ♩ = 84.

сталъ. Го-товъ-ся! Съ у-лыб-кой встре-ту смерть, я-чи-сть ду-шо-ю

274

Чапл.

и на все вышній судъ пред-стать го-товъ; но ты к-не-му го-товъ-ли Во-е во-да?

Чапл.

Вѣдь ра-но и-ли позд-но смерть при-детъ и спро-сить у-те-бя Судъ-я не-

275

Чапл.

бес-ный о тѣхъ, чью жизнь на вѣ-ки ты раз-билъ, ко-

Чапл.

го ты раз-лучилъ ру-кой жес-то-кой, чье счас-тье ты на вѣ-ки рас-топ-талъ.

Чапл.

Стра-дали-цы сле-за-ми о-ро-шен-ный, о-

Чапл.

брыз-ган-ный мо-е-ю а-лой кровь-ю пред-станешь ты на судъ. По-бой-ся Бо-га!

Allegro moderato. ♩ = 116.

276 (гнѣвно ударяя кулакомъ по столу.)

Всѣм.

До-воль - но шляхтичъ дерз - кій! Не те -

Всѣм.

(вздрагиваетъ и хватается за грудь.)

бѣ въ мо-ихъ по - ступ-кахъ тре - бо-вать от - вѣ - та.

Всѣм.

(шатается.)

До-волью словъ! за дѣ-ло! Что?..

Всѣм.

277

Что сомной? Вся кровь го - ритъ! Мнѣ

душ - - но!... душ - - но!

Воев.

(падает навзничь
и умирает.)

(Ядвига съ громкимъ крикомъ бросается къ нему.)

278

A!....

lunga
perd
p
cresc. molto
ff

Ядв.

ad lib.

A!

ff

Олеш. (На аван-сценѣ, злобно глядя на
Воеводу.)*Più lento.*

(скрывается.)

ritard.
dim.

Късчас - тью вновь въ объ - ять - я мчись!...

279

Allegro. ♩ = 144.

Ten.

CORO.

Bas.

Что сънимъ?

Ско-рѣ за вра-чемъ!

Allegro. ♩ = 144.

(гости и Маршалокъ суетятся около лежащаго на полу Воеводы.)

Sopr.

Più lento e rit. **280** Andante. ♩ = 76.

Alti.

CORO.

Ten.

Bas.

На - пра-сно,

на-пра-сно!

онъ

На - пра-сно,

на-пра-сно!

онъ

На - пра-сно,

на-пра-сно!

онъ

Più lento e rit.

Andante. ♩ = 76.

Маршалскъ.

(Марія)

Вы

о - вдо -

Дзюба.

(Марія)

Вы

о - вдо -

ужъ

мертвъ.

ужъ

мертвъ.

(Марія)

pp

Вы

о - вдо -

(Марія)

pp

Марш.

Allegro moderato

вѣ - ли, па - ни.

Дз.

вѣ - ли, па - ни. (всѣ затихаютъ.)

Тен.

вѣ - ли, па - ни.

Вас.

pp

Andante.

(Среди всеобщей тишины Мария подходит к тѣлу Воеводы; стоя на колѣняхъ и сложивъ руки она произноситъ мысленную молитву)

281

p *pp*

Марш.

pp

Вѣч - ный по - кой нис - по - шли е - му Бо - же,

Дз.

pp

Вѣч - ный по - кой нис - по - шли е - му Бо - же,

Sopr.

pp

Вѣч - ный по - кой нис - по - шли е - му Бо - же,

Alt.

pp

Вѣч - ный по - кой нис - по - шли е - му Бо - же,

Ten.

pp

Вѣч - ный по - кой нис - по - шли е - му Бо - же,

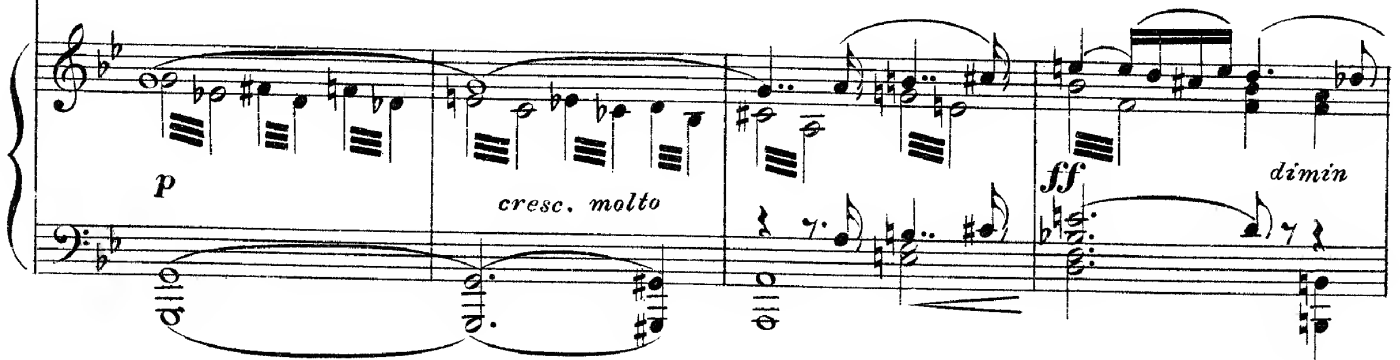
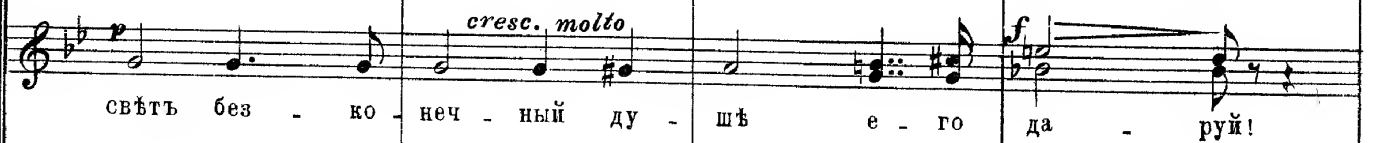
Bas.

pp

Вѣч - ный по - кой нис - по - шли е - му Бо - же,

cresc. *mf* *dimin.*

Марш.



282

(Марія поднимается и медленно поворачи-
вается къ слугамъ.)

Марія

Цѣли съ плѣн-ни-ка сии..

cresc. poco *f*

Мар.

ми-те, сво-бо-денъ онъ.

p

Мар.

Судъ Во-жй гроз-ный со-вер-

p

Мар.

Allegretto. $\text{♩} = 60$.

284

ЗАНАВѢСЪ. (падаетъ быстро.)

ШИЛ - - - - - ся.

f

ff

Сочинения Н. А. Римскаго-Корсакова

для оркестра:

Ор. 1. Первая симфония. E-moll. Парт. net.	4 50
Голоса net.	9 —
Ор. 9. «Антаръ» вост. симфония. Парт. net.	6 —
Голоса net.	12 —
Сюита из оперы «Синьгурочка» Парт. net.	3 —
Голоса net.	4 —
Ор. 57. Сюита из оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ» Парт. net. 9 руб. Голоса net.	9 —
Ор. 59. Сюита из оперы «Панъ воевода» Парт. net. — Голоса net.	—
«Боярыня Вѣра Шелого». Уверт. Парт. net.	2 50
Голоса net.	2 50
«Псковитянка». Увертюра. Партитура. net.	4 —
Голоса net.	3 —
Первое интерм. Парт. net. 1 р. 50 к. Гол. net.	2 10
Второе интерм. Парт. net. 75 к. Гол. net.	1 20
Симфон. картина. Парт. net. 3 р. Гол. net.	—

для 2-хъ фортепiano въ 4 руки:

Ор. 9. «Антаръ» 2-я Симфония	—
------------------------------	---

для фортепiano въ 4 руки:

Ор. 1. Первая симфония	4 50
Ор. 9. «Антаръ», вторая симфония	2 50
Сюита из оперы «Синьгурочка»	3 60
Сюита из оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ»	—
Сюита из оперы «Панъ воевода»	—

для фортепiano въ 2 руки:

Ор. 13. Три пьесы, въ одной тетради	— 75
№ 1. Вальсъ (Cis)	— 40
№ 2. Романсъ (As)	— 25
№ 3. Фуга (Fis-moll)	— 40
Ор. 17. Шесть фугъ, въ одной тетради	1 25
Отдѣльно № 1—6 по	— 50
Ор. 38. № 1. Prélude-Improptu	— 30
№ 2 Mazurka	— 60

для хора:

Шесть хоровъ (ор. 16): Тетр. № 1. На свѣрѣ дикомъ (смѣш.). 2. Вакхическая пѣсня (мужской). 3. Старая пѣсня (смѣш.). Тетр. II. № 4. Мѣсяць плыветъ (смѣш.). 5. Последняя туча (женскій). 6. Молитва (смѣш.). Парт. и гол. каждой тетр. по	3 —
Два хора (ор. 18): № 1. Предъ расцвѣтеньемъ (смѣш.). 2. Татарскій полонъ (смѣш.). Партитура и голоса	2 —
Пѣснь о Вѣщѣи Олѣгѣ (Ор. 58.) Кантата для мужскихъ голосовъ съ оркестромъ. Полная партитура для оркестра net.	3 50
Оркестровые голоса net.	5 —
Полное переложеніе для пѣнія и фп. net.	2 50
Хоровые голоса Т. В. по net.	— 40
Соч. 19-е. Сборн. русск. народн. пѣсенъ. Ч. I. Былины, пѣлевыя (40)	—
Ч. II. Игровыя и обрядныя (60)	—
Объ частн. вѣстѣхъ Пѣна net.	5 —

оперы:

«Боярыня Вѣра Шелого». Музыкально-драматический прологъ къ драмѣ Л. Мей «Псковитянка» Полная партитура для оркестра и орк. гол.	3 —
Полное переложеніе для фп. и голосовъ. одного фортеп.	1 50
Увертюра для фортепiano въ 2 руки	— 60
Колебѣльная. Партитура для оркестра.	—
для фортеп. въ 2 руки	— 40
Либретто net.	— 15
«Псковитянка» Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол.	—
Хоровыя партіи полной оперы С. А. Т. В.	10 —
Полное перел. для пѣнія и фортеп. net.	4 —
фортеп. въ 2 руки net.	—
Понурри для фп. въ 4 руки 2 р. 50 к. въ 2 руки	1 25
Фантазія для скрипки и фортепiano	1 50
Пѣсни Михайлы Тучи, для скрипки и форт.	— 50
Легкая фантазія для фп. 2 рук. 40 к. 4 рук.	— 60
скрипки и фортеп.	— 75
Либретто net.	— 50
Отдѣльные номера для пѣнія съ оркестромъ въ партитурѣ:	—
Сказка про Царевну Ладу net.	1 —
Пѣсня Михайлы Тучи net.	— 50
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи net.	3 25
Хоръ народа net.	2 75
Аріэта Ольги net.	— 75
Хоръ. Встрѣча царя Ивана net.	2 —

Хоръ. Величаніе Царя net.	— 75
Заключительный хоръ net.	1 25

Отдѣльные номера для пѣнія и для фортеп.

въ 2 и 4 руки:	—
1. Увертюра для фп. въ 2 рук. 85 к. въ 4 рук.	1 15
2. Сказка про Царевну Ладу	— 60
3. Пѣсня Михайлы Тучи	— 30
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой	— 90
5. Первое интерм. для фортеп. въ 2 руки.	— 40
въ 4 руки.	— 50
6. Пѣсня Тучи съ хоромъ	— 60
7. Хоръ народа «Грозенъ Царь»	1 —
8. Аріэта Ольги: «Ахъ мама, мама»	— 40
9. Хоръ. Встрѣча Царя	— 75
10. Второе интерм. для фп. въ 2 и 4 руки по	— 25
11. Величаніе Царя (женскій хоръ)	— 60
12. Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ для фортеп.	— 75
12а. » въ 4 руки	1 —
13. Хоръ дѣвушекъ: «Ахъ ты дубрава»	— 40
14. Аріэто Ольги: «Одна въ лѣсу»	— 50
15. Дуэтъ Тучи съ Ольгой	— 90
16а. Аріэ Царя Ивана	— 50
16б. Аріэто Ольги: «Дѣвочки слезы»	— 40
17. Аріэто Царя: «Скажи мнѣ лучше»	— 50
18. Заключительный хоръ	— 60
«Синьгурочка». Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Полная парт. для оркестра вновь пересм. авторомъ. Оркестровые голоса.	—
Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. В.)	10 —
Полное переложеніе для пѣнія и фортеп.	5 —
для форт. въ 2 руки	—
Понурри для фортепiano въ 4 руки	2 85
въ 2 руки	1 85
скрипки съ фортепiano	2 15
Фантазія для скрипки и фортепiano	1 50
Легкая фантазія для фортеп. въ 2 руки	— 40
въ 4 руки.	— 60
скрипки и фортеп.	— 75
Сюита для орк. (перел. въ 4 руки)	2 50
Пѣсня Леля для фортепiano въ 2 руки.	— 25
виолончели съ фортеп.	— 50
флейты съ фортепiano	— 60
корнета съ фортепiano	— 75
Аріэта Синьгурочки для гармоніума	— 30
Гимнъ на 3 голоса. Парт. 20 к. Голоса	— 30
Либретто	— 50

Отдѣльные номера для пѣнія и для фортеп.

въ 2 и 4 руки:	—
1. Вступленіе, для фортеп. въ 2 руки	— 40
2. Речитативъ и аріа весны	— 60
3. Пѣсня и пляска птицъ (м. х.)	1 15
4. Пѣсня Дѣда-Мороза	— 60
5. Аріа Синьгурочки	— 40
6. Речит. и аріэта Синьгурочки	1 30
7. Проводы Масленицы (хоръ)	— 60
8. Дѣтскіе Леля № 1. 2.	— 30
9. Аріэта Синьгурочки	— 60
10. Сцена и аріэта Купавы	1 —
11. Пѣсня сѣвѣна гуслира (м. х.)	— 75
12. Дуэтъ Купавы съ Бермтой.	— 75
13. Дуэтъ Царя съ Купавой	— 25
14. Пѣснѣ Царя для фортеп. въ 2 руки.	— 75
14а. » въ 4 руки.	— 40
15. Гимнъ Берендеевъ (хоръ а сарелла)	— 50
16. Каватина Царя Берендея	— 30
17. Пѣсня про бобра (Бобыль)	— 40
18. Романсъ Царя Берендея	— 30
19. Пляска екомороховъ для фп. въ 2 рук.	— 50
19а. » въ 4 рук.	— 85
20. Пѣсня Леля (третья) для выс. низ. гол. по	— 50
21. Аріэто Синьгурочки	— 40
22. Тріо (Леля. Купава и Синьгурочка)	— 85
23. Хоръ цѣлѣбъ (женскій)	1 —
24. Дуэтъ (Синьгурочка съ Минзиремъ)	— 85
25. Второе аріэто Синьгурочки	— 60
26. Заключительный хоръ	— 50
«Сказка о Царѣ Салтанѣ» Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол.	—
Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. В.)	— 50
Либретто В. И. Мѣльскаго (по Пушкину)	10 —
Полное перел. для фп. и голосовъ. net.	6 —
одного фортепiano net.	—
Понурри для фортеп. (А. П. Шеферъ)	2 —
въ 2 руки 1 р. 50 к. въ 4 руки	—
Легкая фантазія для фортеп. (А. Клейнбергъ)	60
въ 2 руки 40 к. въ 4 руки	—

«Музыкальныя картины» Сюита для оркестра.	—
Перел. для фп. въ 2 руки 2 руб. въ 4 руки 3 60	—

Отдѣльные номера для пѣнія и для фортеп.

въ 2 и 4 руки:	—
1. Дуэтъ Старшей и Средней сестры	— 75
2. Вступленіе къ первому дѣйствію для фортеп. въ 2 руки 75 к. въ 4 руки	1 —
2а. Тоже для фп. въ 2 руки облегч. перел.	— 75
3. Колебѣльная нянюшечка	— 30
4. Дуэтъ Старого дѣда и Скомороха	— 60
5. Сказка Старого дѣда: «Кличъ закликали»	— 75
6. Хоръ народа: «Въ очью диво совершается»	— 90
7. Аріэто Гопца: «Государыни моя»	— 30
8. Аріэта царяцы Милитрисы: «Въ дѣвкахъ сижено»	— 30
8а. Тоже перел. для фп. въ 2 руки А. Шефера	— 30
9. Пѣсни царяцы Милитрисы: «Ты волна моя волна!»	— 30
10. Вступленіе ко второму дѣйствію для фортеп. въ 2 руки 75 к. въ 4 руки	1 30
11. Аріа Лебедь-птицы: «Ты царевичъ мой спаситель»	— 60
12. Разсказъ царяцы: «Мой Салтанъ царь возлюбленный»	— 40
13. Хоръ. (Славленіе князя Гвидона)	1 50
14. Аріэтта Гвидона: «Вѣтеръ по морю гуляетъ»	— 40
15. Аріэто Лебеди: «Хочешь въ море?»	— 60
15а. Скерцо (импров.) отдѣльно	— 45
16. Сцена и дуэтъ Лебеди съ Гвидономъ.	1 65
16а. Аріэто Гвидона: «Въ синемъ небѣ»	— 30
16б. Дуэтъ (отдѣльно)	— 60
17. Вступленіе къ послѣдней картинѣ для фортеп. въ 2 руки 90 к. въ 4 руки	1 50
18. Аріа царя Салтана: «Знаетъ и бывало»	— 60
19. Хоръ дѣвушекъ: «Не въ саду, не въ огородѣ»	— 30
20. Загадка царевны Лебеди: «Разгадай загадку царя»	— 50
«Сервилія» Опера въ пяти дѣйствіяхъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол.	—
Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. В.)	—
Полное перел. для фортеп. и голосовъ net.	10 —
» для одного фортеп. (А. Шеферъ) net.	6 —
Понурри для фп. въ 2 руки (А. Шеферъ)	1 50
» въ 4 руки	2 —
Либретто	— 50
Отдѣльные номера для пѣнія и фортепiano	—
1. Женскій хоръ: «О, Аѳина милодѣвица»	— 60
2. Аріа Паконія: «По прошу вниманія!» В.	— 60
3. Квартетъ «Влагодѣлство»	— 60
4. Декламация «Вакхъ вѣчно юный!»	— 50
5. Пляска женоидъ для фортеп. въ 2 руки	— 50
6. Женскій хоръ и соло (Антонія)	— 60
6а. Аріэтта Тразен: «И дочь твою люблю» Т.	— 30
7. Аріа Сервилія: «Дѣти мои!» С.	— 50
8. Дуэтъ (Сервилія. Валерій): «Привѣтъ прекрасной дочери Сорана!» С. Т.	1 —
9. Квинтетъ (Серв. Ант. Вал. Трая. Сор.)	— 80
10. Разсказъ Эгнатія: «Ты хочешь слушать»	— 75
11. Финалъ: «Молись Кму!» (хоръ и соло).	— 50
«Вашей Безсмертной» Осенила сказочка. Опера въ одномъ дѣйствіи (въ трехъ картинахъ). Либретто Н. А. Римскаго-Корсакова. Полная партитура для оркестра и орк. гол.	—
Хоровыя партіи полной оперы.	—
Полное переложеніе для фп. и голосовъ net.	5 —
» для одного фп. (А. Шеферъ) net.	3 —
Либретто	— 20
Отдѣльные номера для пѣнія и фортепiano	—
1. Аріэто Калдея: «Природы постигнута тайна» (Телоръ)	— 30
2. Сцена, аріэто и пѣсня Калдеевны: «Настала ночь» (М. Сопрано)	—
3. Сцена и аріэта Ивана-Королевича: «Глухая ночь, дороги дальше нѣтъ. Вар.	—
4. Дуэтъ Калдеевны и Ивана-Королевича: «На ладѣхъ золотой». (М.-С. и Вар.)	—
5. Злая-колебѣльная Царевны (Сопр.)	—
6. Дуэтъ Царевны и Ивана-Королевича: «Разлуки минулъ часъ». (С. и Вар.)	—
«Панъ Воевода» Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол.	—
Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. В.)	—
Полное переложеніе для фп. и голосовъ net.	8 —
» для одного фортепiano.	— 50
Либретто Н. О. Тюменева.	net.